



CATURDAY 22-7

“ANTERIOR AL ARTE”

Esta idea comienza desde la negación del arte como objeto y la afirmación del gesto como origen.

La línea única no busca representar, sino registrar una decisión irreversible.

No hay corrección: el trazo ocurre una vez y queda, como en las primeras marcas humanas sobre piedra.

El elefante, figura de memoria, peso y persistencia. aparece reducido a su mínima posibilidad: existir.

Aquí no se intenta volver al pasado ni idealizar lo primitivo.

Se plantea una pregunta: ¿qué queda del gesto cuando el arte se convierte en vitrina, discurso y mercancía?

Negar el arte, en este contexto, no es destruirlo, sino despojarlo de sus capas institucionales para devolverlo al cuerpo, a la mano, al error que no se corrige.





