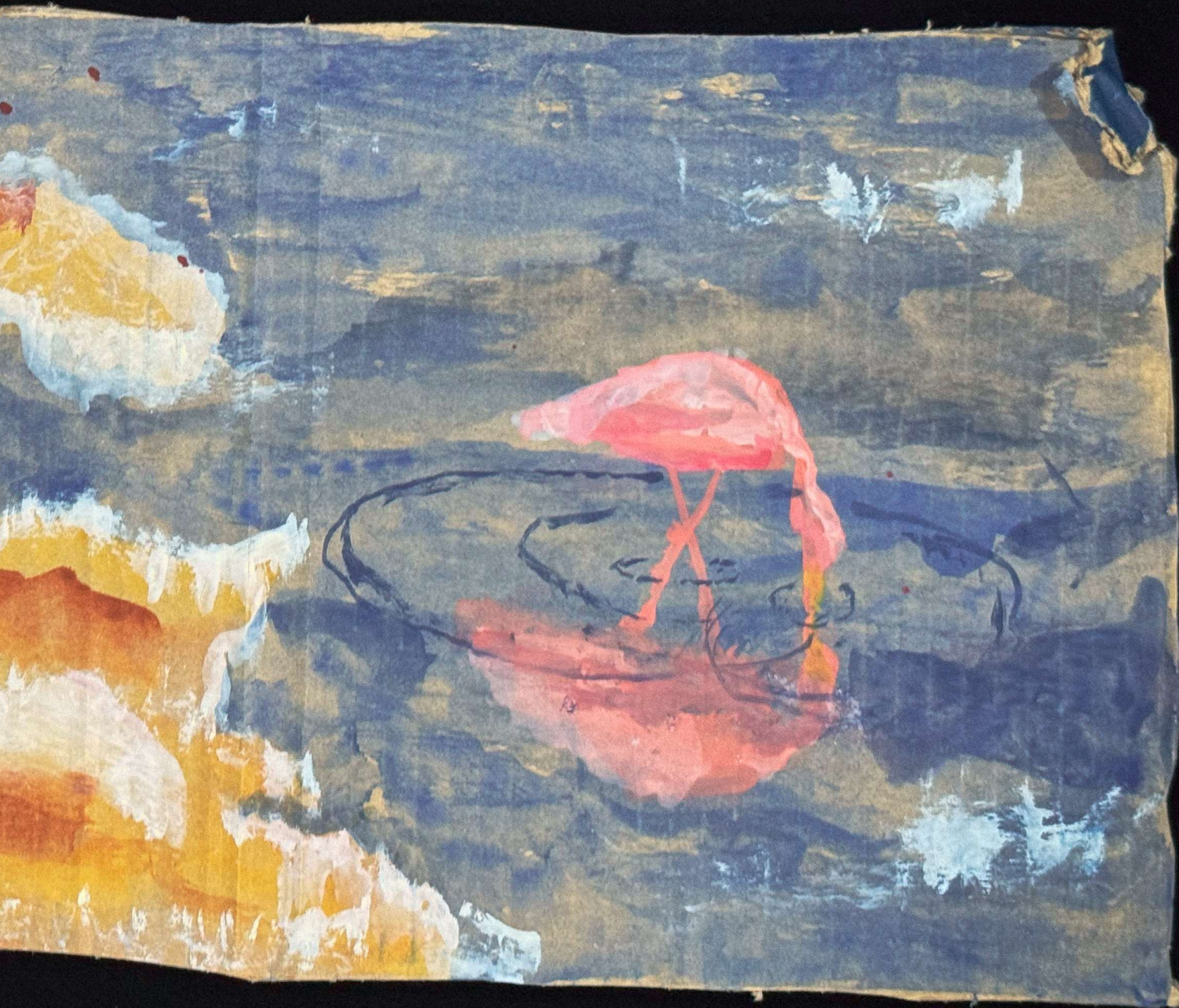




CATURDAY 22-1

“EXTERNALIDAD”





La serie se construye sobre soportes descartados: cartones de cajas de pizza, superficies marcadas por grasa, dobleces y tránsito. Sobre ellos aparecen animales pintados en acuarela con un trazo deliberadamente frágil, casi provisional.

La elección del material no es neutra. Estos residuos de consumo inmediato se convierten en paisaje para figuras que suelen ser tratadas como cifras, costos o daños colaterales dentro de modelos de explotación del territorio. La obra toma prestado el término externalidad de la economía para invertirlo: aquello que se excluye del cálculo reaparece aquí como imagen.

La baja permanencia del soporte y la técnica funciona como una condición: aceptar que esto no está hecha para durar.

Aquello que queda fuera del cálculo económico reaparece brevemente en los muros, expuesto a ser removido, borrado o ignorado.

